

VOM 12. APRIL 2013 10H BIS 13. APRIL
2013 10H IM SAANA GEBÄUDE IN ESSEN

24 STUNDEN

ÜBER

HETEROTOPIE

EIN SEMINAR KOORDINIERT VON RUEDI BAUR

HETEROTOPIA

DAS FOLKWANG **INSTITUT** FÜR TRANSDISZIPLINÄRE GESTALTUNG



HETEROTOPIA

D A S F O L K W A N G

F O L K W A N G

I N S T I T U T

I N S T I T U T O F

F Ü R T R A N S D I S Z I P L I N Ä R E

T R A N S D I S Z I P L I N Ä R E

G E S T A L T U N G

D E S I G N

HETEROTOPIE: HETEROTOPIEN SIND NACH MICHEL FOUCAULT: „WIRKLICHE ORTE, WIRKSAME ORTE, DIE IN DIE EINRICHTUNG DER GESELLSCHAFT HINEIN GEZEICHNET SIND, SOZUSAGEN GEGENPLATZIERUNGEN ODER WIDERLAGER, TATSÄCHLICH REALISIERTE UTOPIEN, IN DENEN DIE WIRKLICHEN PLÄTZE INNERHALB DER KULTUR GLEICHZEITIG REPRÄSENTIERT, BESTRITTEN UND GEWENDET SIND, GEWISSERMASSEN ORTE AUSSERHALB ALLER ORTE, WIEWOHL SIE TATSÄCHLICH GEORTET WERDEN KÖNNEN.“

FRAGE: KANN EINE KUNSTHOCHSCHULE EIN SOLCHER ORT SEIN? IST SIE ES SOWIESO? BRAUCHT UNSERE GESELLSCHAFT SOLCHE ORTE ? IST DIESE DEFINITION ÜBERTRAGBAR AN EINEM ORT DES EXPERIMENTIERENS, DES GESTALTENS, DES ERFINDENS UND DES AUSSTELLENS? WELCHEN IMPULS BRAUCHT EIN SOLCHER ORT VON DER GESELLSCHAFT UND WELCHEN IMPULS KANN ER SEINERSEITS DER GESELLSCHAFT ÜBERTRAGEN?

P R O G R A M M :

11H00: PRESSEKONFERENZ UND PODIUMSVORTRAG MIT KURT MEYNERT, REKTOR DER FOLKWANG UNIVERSITÄT, DESIGNER, MARION DIGEL, DEKANIN DES FACHBEREICHS GESTALTUNG, DESIGNERIN.
11H45: EINFÜHRUNG DES SEMINARS RUEDI BAUR, DESIGNER,...
12H15: ANDRÉ VLADIMIR HEIZ, SCHRIFTSTELLER, DESIGNTHEORETIKER,...
13H00: HANNES BÖHRINGER, PHILOSOPH, SCHRIFTSTELLER,...
13H45: PHILIPP URSPRUNG, KUNST-, DESIGN-, ARCHITEKTUR-HISTORIKER,...
14H30: VERA KOCKOT-BAUR, KULTURWISSENSCHAFTLERIN, SOZIOLOGIN,...
15H15: HANS PETER SCHWARZ, KUNSTHISTORIKERIN, GRÜNDUNGSREKTOR,...
16H00: MICHAEL ERLHOFF, AUTOR, KURATOR, LEHRENDER, ORGANISATOR...
16H45: GABRIELE FRANZISKA GÖTZ, GRENZGÄNGERIN, GESTALTERIN ...
17H30: MARC HASSENZAHN, PSYCHOLOG, EXPERIENCE-DESIGNFORSCHER
18H15: UTA BRANDES, DESIGN-EXPERTIN, -THEORETIKERIN, -AUTORIN,...
19H00: NACHTESSEN SCHLIESSUNG DER TÜREN
20H30:
21H45: BERND KNISS, ARCHITEKT, URBAN DESIGNER,...
22H30: ADRIENNE GOEHLER, PSYCHOLOGIN, KULTURPOLITIKERIN,...
23H15:
00H00: CHRISTOPHER DELL, KOMPONIST, ARCHITEKTURTHEORETIKER,...
00H45:
01H30: AXEL KUFUS, PRODUKTDESIGNER, HOCHSCHULPROFESSOR,...
02H15: DINNER
03H30: ANDRES BOSSHARD, KLANGKÜNSTLER, FORSCHER,...
04H15: CLEMENS BELLUT, PHILOSOPH, BUCHHANDLER,...
05H00:
05H45:
06H15:
07H00:
07H45: BEATRICE VON BISMARCK, KUNSTGESCHICHTE, BILDWISSENSCHAFTLERIN,...
08H30: FRÜHSTÜCK ÖFFNUNG DER TÜREN
09H30: SCHLUSSDISKUSSION
11H00: ENDE DER DISKUSSION

**12H15: "BETRETEN ERWÜNSCHT: BAUSTELLE
UTOPIEN GRUND UND FIGUR: FRAGEN AUF
DER SCHWELLE ZUR FORMWERDUNG INS
OFFENE HINAUS" **ANDRÉ VLADIMIR HEIZ**,
ZEICHENSETZER UND GRUNDLAGENFORSCHER**

STELLT DIE UTOPIE DEN FLUCHTPUNKT DER PERSPEKTIVE IN AUSSICHT? BIETET SIE NOCH EINE ERLÖSENDE UNTERKUNFT IM BLINDEN FLECK AN? MEHR ALS EIN AUSSERHALB UND ANDERSWO STELLT SIE SELTEN DAR, BEFANGEN IN IHRER HERKUNFT, VON DER SIE ALS GEGENSATZ AUSGEHT. STRANDGUT DES IMAGINÄREN, SPIELRAUM DER ILLUSION: IM ÜBERGANG VON IHREM FORMWUNSCH ZUR WUNSCHFORM GEHT DER UTOPIE NICHT SELTEN DER ATEM AUS, DER BEKANNTLICH AM ANFANG ÜBER DEN WASSERN UND ABGRÜNDEN SCHWEBTE. DIE UTOPIE MIT EINER PARADIESSISCHEN ZUSTANDSFORM ZU VERWECHSELN, BERUHT AUF EINEM GRUNDLAGEN-IRRTUM. ENDSTATION SEHNSUCHT? AUF DIE BEWEGUNG UND BEWEGLICHKEIT KOMMT ES AN. JEDER BEGRIFF IM DIENSTE DIESES FAHRWASSERS WIRD SOMIT FRAGWÜRDIG. SOLCHE VORSICHT GEHÖRT MIT ZUM URSPRUNG EINER UTOPIE, DIE TAT UND SACHE ZUNÄCHST DEZIDIERT VON-EIN-ANDER UNTERSCHIEDET. DIESER AUFBRUCH IST DEM WAHRNEHMUNGS-STANDPUNKT AUF DER STELLE VERPFLICHTET. UND DEM GESTALTERISCHEN ABENTEUER, DAS ÜBER ANFANG UND ENDE MÖGLICHER INTERVENTIONEN SINNGEMÄSS ENTSCHIEDET. VIELLEICHT LIEGT DIE UTOPIE MITTEN UNTER UNS, ZWISCHEN UNS, DURCH-EIN-ANDER UNS ZU FÜSSEN! DANN KANN SIE NICHT LÄNGER DER AUSSCHLIESSLICHKEIT DES SEHENS ANBERAUMT BLEIBEN. SIE MUSS DEM UNAUFHALTBAREN FLUSS FORTSETZENDER SAGA ENTRISSEN WERDEN. VON NUN AN, VON HIER AUS. BEI ALLEN SINNEN.

ANDRÉ VLADIMIR HEIZ SETZT ZEICHEN. POETISCHE UND THEORETISCHE, WISSENSCHAFTLICHE UND KÜNSTLERISCHE SPUREN GEBEN DARÜBER AUFSCHLUSS. „DIE GRUNDLAGEN DER GESTALTUNG IN VIER BÄNDEN“, DIE JÜNGST ERSCHIENEN SIND, BILDEN DAS RESULTAT EINER ZEHNJÄHRIGEN, LEIDENSCHAFTLICH GEFÜHRTEN FORSCHUNG. SIE SIND EIN WILLKOMMENER AUFENTHALTSORT FÜR DAS GESTALTERISCHE KÖNNEN UND WISSEN, IMMER UNTERWEGS, DIE UTOPIE IM HERZEN UND VOR AUGEN UND – IM GEPÄCK. WWW.N-N.CH UND TATWERK.N-N.CH

**13H00: "DIE SCHULE - EINE GRILLE."
HANNES BÖHRINGER, PROFESSOR FÜR
PHILOSOPHIE.**

KURZTEXT

**1948 GEBOREN, SEIT 1975 AN HOCHSCHULEN ALS LEHRER TÄTIG, VON 1987 BIS 2012
PROFESSOR FÜR PHILOSOPHIE AN DER FREIEN UNIVERSITÄT BERLIN, DER UNIVERSITÄT KASSEL
UND AN DER HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE BRAUNSCHWEIG.**

**13H45: “JENSEITS VON BOLOGNA: LACATON
VASSALS ARCHITEKTURSCHULE IN NANTES”
PHILIP URSPRUNG, KUNSTHISTORIKER, ETH
ZÜRICH**

IM SOG DER ÖKONOMISIERUNG DER BILDUNGSPOLITIK – “BOLOGNA” – HABEN DIE EUROPÄISCHEN BÜROKRATIEN ZUM STURM AUF DIE HETEROTOPIE IN GESTALT DER HOCHSCHULEN GEBLASEN. EINMAL MEHR GEHÖREN DIE ARCHITEKTEN ZU DENJENIGEN, WELCHE DER MACHT DEN WEG BAHNEN. MAX DUDLERS JACOB-UND-WILHELM-GRIMM-ZENTRUM DER HUMBOLDT UNIVERSITÄT ZU BERLIN (2009) IST EIN EMBLEM FÜR DEN WILLEN DES KAPITALS, DIE PRODUKTION UND DISTRIBUTION VON WISSEN MÖGLICHST RESTLOS AUSZUBEUTEN UND ZUGLEICH DIE „WISSENSGESELLSCHAFT“ RÄUMLICH ZU ISOLIEREN. DUDLERS BIBLIOTHEK IST DAS SCHIERE GEGENTEIL VON HANS SCHAROUNS IN DEN 1970ER JAHREN ERBAUTEN STAATSBIBLIOTHEK ZU BERLIN. DAS „BÜCHERSCHIFF“ WAR DIE HETEROTOPIE DES WOHLFAHRTSSTAATES PAR EXCELLENCE. KANN DIE ARCHITEKTUR UNTER DEN VERÄNDERTEN BEDINGUNGEN, ANGESICHTS DES KOLLABIERTEN WOHLFAHRTSTAATES, ÜBERHAUPT NOCH HETEROTOPIEN ERRICHTEN? JA, SIE KANN. LACATON VASSALS ARCHITEKTURSCHULE IN NANTES (2010) BEWEIST, WIE EINE HETEROTOPIE AUCH IN ZEITEN VON STARKEM ÖKONOMISCHEN DRUCK MÖGLICH WIRD UND EINE SCHULE FÜR DESIGN DEM DESIGN DER BÜROKRATIE WIDERSTAND LEISTEN KANN.

PHILIP URSPRUNG IST SEIT 2011 PROFESSOR FÜR KUNST- UND ARCHITEKTURGESCHICHTE AN DER ETH ZÜRICH. ER STUDIERT KUNSTGESCHICHTE IN GENÈVE, WIEN UND BERLIN. ER LEHRTE AN DER HDK BERLIN, DER UNIVERSITÄT ZÜRICH, DER GRADUATE SCHOOL OF ARCHITECTURE, PLANNING AND PRESERVATION DER COLUMBIA UNIVERSITY NEW YORK UND AM BARCELONA INSTITUTE OF ARCHITECTURE. ER IST HERAUSGEBER VON „HERZOG & DE MEURON: NATURGESCHICHTE“ (2002) UND AUTOR VON „DIE KUNST DER GEGENWART: 1960 BIS HEUTE“ (2010).

**14H30: POUR UN SAVOIR ENGAGÉ
WO GEHT'S NACH HETEROPTOPIA?
STEFANIE-VERA KOCKOT-BAUR SOZIOLOGIN**

WENN EIN MODEBEGRIFF AUFGEGRIFFEN WIRD, DANN GILT ES ZU ÜBERPRÜFEN, WIE ER ZUR MODE WERDEN KONNTE. WAS AN DEM BEGRIFF HETEROPTOPIE UNTER FOUCAULTISCHER PRÄGUNG IST UM SEINEN POLITISCHEN GEHALT REDUZIERT WORDEN, DAMIT ER IN ALLER MUNDE PASST? WOFÜR IST DIESE REINIGUNG EIN INDIZ? STILISIEREN WIR DIE GEGENWELTEN IN ALTER AVANTGARDISTISCHER MANIER UND SORGEN DABEI FÜR IHRE GESELLSCHAFTLICHE INTEGRATION UND AKZEPTANZ? WOZU KÖNNTE DIE KOKETTERIE DIENEN, GEFÄNGNISSE, KLINIKEN UND AKADEMIEEN IN ANALOGIE ZU BRINGEN? HAT UNS FOUCAULT NICHT DIESE „ANDEREN RÄUME“ ALS TEIL DER GESELLSCHAFT UND DOCH ALS DIFFERENT AUFGEZEIGT, WOMIT SIE DIE RÄNDER MARKIEREN, ÜBER DIE SICH GEMEINSCHAFTEN DEFINIEREN. ODER SIND WIR BEREITS DORT ANGELANGT, WO UNS AGAMBEN SIEHT, IM PERMANENTEN AUSNAHMEZUSTAND, IM LAGER? DIESE HINTERFRAGUNGEN DIENEN NICHT EINER LAMENTIERENDEN DEKONSTRUKTION DER AKADEMIE, SONDERN VIELMEHR DER ANALYSE DER GEGENWÄRTIGEN VERWENDUNGSZUSAMMENHÄNGE DES BEGRIFFS UND UM IHN DARAUFGIN ZU PRÜFEN, OB ER EINEM „SAVOIR ENGAGÉ“, WIE ES BOURDIEU IN SEINER LETZTEN REDE 2002 GEFORDERT HAT, DEN BODEN BEREITEN KANN.

STEFANIE-VERA KOCKOT BAUR IST SOZIOLOGIN, KULTUR- UND BILDWISSENSCHAFTLERIN UND ARBEITET AN DER SCHNITTSTELLE ZWISCHEN KULTUR, WISSENSCHAFT UND POLITIK U.A. ALS LEITERIN VON AUSSTELLUNGSINSTITUTION FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST (1996-2002) UND CO-DIREKTORIN DES INSTITUT FÜR KUNST, DESIGN UND MEDIEN-TECHNOLOGIE AN DER GEORG SIMON OHM HOCHSCHULE NÜRNBERG (2000-04) SOWIE DES INSTITUTS DESIGN2CONTEXT UNTER LEITUNG DES BEREICHS DESIGNSOZIOLOGIE AN DER ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE (05-11). SIE GRÜNDETE 1989 INTERDIS, DAS AUTONOME INSTITUT FÜR INTERDISZIPLINARITÄT, BERLIN/PARIS UND IST VORSTANDSMITGLIED DER GESELLSCHAFT FÜR INTERDISZIPLINÄRE BILDWISSENSCHAFT (GIB) UND DER TRANSMEDIAAKADEMIE HELLERAU, DRESDEN. SEIT 2011 LEITET SIE GEMEINSAM MIT RUEDI BAUR DAS POSTGRADUIERTEN PROGRAMM CIVIC CITY AN DER HAED GÉNEVE UND DAS INSTITUTE FOR CRITICAL RESEARCH AND SCIENCES IN DESIGN, PARIS.

16H00: NOWHERE = NOW HERE
MICHAEL ERLHOFF AUTOR, KURATOR
LEHRENDER, ORGANISATOR...

JEDE GESTALTETE ODER AUCH NUR ALS GESTALTET ODER GESTALTBAR GEDACHTE UTOPIE FÜHRT UNWEIGERLICH ZU AUTORITÄREM GEHABE UND ZU IDEOLOGIE. DAS PLAUSIBLE ZEICHEN DAFÜR IST, DASS SICH ALLE GESTALTETEN UTOPIEN IMMER MIT EINER MAUER UMGEBEN, SICH ABGESICHERT UND SICH ALS DADURCH EXKLUSIV ERKLÄRT HABEN. WIE KOMMUNIKATION: CUM MOENIA IRE. DIES GILT FÜR JEGLICHE SOZIALE DIMENSION, ALSO FÜR PRODUKTE, ZEICHENSYSTEME UND HÄUSER EBENSO WIE FÜR DEREN ENSEMBLES UND ANDERE EINHEITEN – EBENSO FÜR HOCHSCHULEN – SELBSTVERSTÄNDLICH. DIE HERAUSFORDERUNG BESTEHT DESHALB DARIN, MÖGLICHKEITEN UND OFFENHEIT ZU ENTWERFEN UND ZU FORMULIEREN. WAS VORDERGRÜNDIG SCHIER AUSSICHTSLOS SCHEINT, GLEICHWOHL BESCHREIBBAR IST.

MICHAEL ERLHOFF HAT SEHR VIELE BÜCHER GESCHRIEBEN UND HERAUSGEGEBEN, AUSSTELLUNGEN UND KONFERENZEN AUCH INTERNATIONAL KURATIERT, WAR UNTER ANDEREN IM BEIRAT DER DOCUMENTA 8, GRÜNDUNGS-DEKAN DER KÖLN INTERNATIONAL SCHOOL OF DESIGN UND MITBEGRÜNDER DER DGTF.

OOHOO: "IMPROVISATION UND HETEROTOPIE" CHRISTOFER DELL, KOMPONIST, ARCHITEKTUR- THEORETIKER.

DIE WIRKMÄCHTIGSTE LEISTUNG VON FOUCAULTS HETEROTOPIEBEGRIFF BESTEHT DARIN, UNS RAUM ALS RELATIONALES GEFÜGE ZU ERKLÄREN, IN WELCHEM LAGERUNG ODER PLATZIERUNG „DURCH DIE NACHBARSCHAFTSBEZIEHUNGEN ZWISCHEN PUNKTEN ODER ELEMENTEN DEFINIERT“ WIRD. RAUM VOLLZIEHT JENEN STATUTSWECHSEL VON DER EXTENSIO (AUSDEHNUNG) HIN ZUR INTENSITAS (INTENSITÄT), INNERHALB DESSEN DIE POLITISCHE KATEGORIE MACHT EINE WENDUNG ZUM ERMÖGLICHENDEN POSITIVUM ERFÄHRT. INDES IMPLIZIERT SOLCHER WECHSEL, DASS WIR NICHT VERNÜNFTIG VON HETEROTOPIE ALS RAUM AN SICH SPRECHEN KÖNNEN. HETEROTOPER RAUM IST GEGENSTAND ANTIGONALER VERHANDLUNG UND PRODUKTION. ER IST ORT DER POTENTIALITÄT DES UMSCHWUNGS UND SPRICHT VON EINER AFFIRMATIV UND PRAGMATISCH SICH PRONONCIERENDEN FORM DER KRITIK: DAS DIAGRAMMATISCHE DURCHKREUZEN DES BEGRÜNDENS UND DER INTENTIONALITÄT, IN WELCHEM HANDELN IN NORMATIVE STRUKTUREN INTERVENIERT, SIE NUTZT, SIE TRANSFORMIERT. WELCHE WEISE DES HANDELNS JEDOCH – MIT FOUCAULT GESPROCHEN, WELCHE TECHNOLOGIEN DES SELBST – BENÖTIGEN DIE SUBJEKTE, UM DAS BEGEHREN, ‚ANDERS ZU SEIN‘ ARTIKULIEREN UND VERWIRKLICHEN ZU KÖNNEN? WAS MEINT ‚ANDERS‘ IN DEM KONTEXT? UND WIE KANN DAS SELBST IN DISPOSITION ZU DEN LAGEVERHÄLTNISSEN TRETEN? WELCHES VERHALTEN ZU SICH UND ZU ANDEREN FORDERT DIE ONTOLOGISCHE ANNAHME DER PRODUZIERTHEIT VON RAUM? ES IST AN DIESER STELLE, AN DER DIE FRAGE NACH IMPROVISATION EINZUSETZEN HAT.

CHRISTOPHER DELL IST THEORETIKER, MUSIKER UND KOMPONIST. ER LEHRTE ARCHITEKTURTHEORIE U.A. AN DER UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN UND DER ARCHITECTURAL ASSOCIATION, LONDON, UND WAR GASTPROFESSOR FÜR STADTTHEORIE AN DER HCU HAMBURG UND DER TU MÜNCHEN. SEIN FORSCHUNGSINTERESSE GILT PRAXEN UND ORGANISATIONSVERLÄUFEN DER ZEITGENÖSSISCHEN STADT. DELL IST GRÜNDER UND LEITER DES IFIT, INSTITUT FÜR IMPROVISATIONSTECHNOLOGIE, BERLIN. WWW.IFIT.DE

04H15: "DER U-TOPOS DER CON-SCIENTIA" CLEMENS BELLUT, PHILOSOPH, ARTES LIBERALES, HEIDELBERG

ES WIRD EINE EXKURSION ZU DEN ORTEN UND ZEITEN DER ERSTEN EUROPÄISCHEN UNIVERSITÄTSGRÜNDUNGEN - DEN HOCH MOBILEN ORTEN DER STUDIERENDEN UND FORSCHENDEN UNION VON MAGISTERN UND SCHOLAREN, MIT IHRER EIGENEN GERICHTSBARKEIT, MIT IHRER FREIHEIT VON LANDESHERRLICHEM RECHT. ES WIRD EINE KONFRONTATION MIT DEN SPÄTEREN ANWENDUNGSANSPRÜCHEN AN DIE INGENIEURS- UND KUNSTGEWERBLICHEN AKADEMIEEN - UND MIT DER VERALLGEMEINERUNG DIESER ANSPRÜCHE IN UNSERE HEUTIGE KOMPLETTE UNIVERSITÄTS- UND HOCHSCHULSITUATION HINEIN ... UND ES WIRD EINE UTOPIA DER ÜBERMÜTIGEN KONZEPTION EINER AKADEMIE "ARTES LIBERALES", MIT DER ERNEUERUNG DER STUDIERENDEN UND FORSCHENDEN UNION VON 'MAGISTERN' UND 'SCHOLAREN', MIT DER ERNEUERUNG EINER FREIHEIT - DIESMAL VON STAATLICHEN UND WIRTSCHAFTLICHEN ANWENDUNGSANSPRÜCHEN - UND EINER UNDISZIPLINIERTEN VERBINDUNG VON KOMPETENZEN UND ERFAHRUNGEN, DIE SICH ALLEINE AN TRAGFÄHIGEN FRAGEN KRISTALLISIEREN UND ANLAGERN. EIN ORT DER EINÜBUNG, DER AUSÜBUNG UND DER AUFFÜHRUNG. MIT DEM SCHÖNSTEN BELEG BEI MASSIMO CACCIARI UND SEINER ERINNERUNG AN DEN MITTELALTERLICHEN RAIMUNDUS LULLUS, DER DAS STREITGESPRÄCH ZWISCHEN EINEM MUSLIMISCHEN, CHRISTLICHEN UND JÜDISCHEN WEISEN IN DIE GROSSARTIGSTE GESTALT EINER "COINCIDENTIA OPPOSITORUM" BRINGT - IN DER DAS STREITBARSTE AUF WÜRDIGSTE WEISE ZUSAMMENGEHÖRT. EINE BISLANG UNENTDECKTE VERBINDUNG ZWISCHEN FOUCAULT, LYOTARD UND ... CUSANUS.

CLEMENS BELLUT - PHILOSOPH; STUDIUM DER PHILOSOPHIE UND DER DEUTSCHEN PHILOLOGIE IN BONN UND IN TÜBINGEN; BERATER-TÄTIGKEITEN IN FRANKFURT AM MAIN, LEHRAUFTRÄGE AN DER FREIEN UNIVERSITÄT BERLIN, DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT ILMENAU UND DER HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG, MERZ AKADEMIE, STUTT GART; BIS 2012 MIT RUEDI BAUR UND STEFANIE-VERA BAUR-KOCKOT LEITUNG DES INSTITUTS DESIGN2CONTEXT AN DER ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE; SEITHER IN HEIDELBERG BEFASST MIT DEM AUFBAU EINER PHILOSOPHISCHEN UND GESTALTERISCHEN STUDIEN- UND FORSCHUNGSEINRICHTUNG "ARTES LIBERALES", DIE DERZEIT MIT DER GRÜNDUNG EINES PHILOSOPHISCHEN BUCHLADENS IHREN ERSTEN SCHRITT UNTERNIMMT.

HETEROTOPIA STEHT ALS NAME SOWOHL FÜR DAS NEUE DREI JÄHRIGE FOLKWANG GRADUATE PROGRAMM GESTALTUNG ALS AUCH FÜR DAS INSTITUT FÜR TRANSDISZIPLINÄRE GESTALTUNG DAS INNERHALB DESSEN EIN KURATIERTES PROGRAMM ENTWICKELT. ES SYMBOLISIERT GLEICHZEITIG - EIN BESONDERER ORT: DAS BALD RENOVIERTE GEBÄUDE DER JAPANISCHEN ARCHITEKTEN SAANA IN DEM DIESES PROGRAMM STATTFINDEN WIRD, - UND EINE DESIGN HALTUNG: DIE AKZEPTANZ DER DIFFERENZEN UND DES PLURALEN IN DER GESTALTUNG, - DAS PFLEGEN DER KULTURELLEN UNTERSCHIEDE ALS PROGRAMM, DIE GESTALTUNG - EINER „POETIK DER RELATIONEN IN DEM RHIZOM DER ALLEN-WELT“ (PATRICK CHAMOISEAU, EDOUARD GLISSANT), - DIE „NOTWENDIGE KULTUR DES STREITS“ (CHANTAL MOUFFE), - EINE „ÜBERSICHT DER WIDERSPRUCHE“ (BRUNO LATOUR), DIE „UTOPIE DER ZIVILISIERTEN BEHANDLUNG VON KONFLIKTEN UND NICHT NUR DIE HOFFNUNG SIE ZU ELIMINIEREN“ (EDGAR MORIN).

HETEROTOPIA

DAHER STEHT HETEROTOPIA ALS EIN ORT AN DEM DIE **VERSCHIEDENEN GESTALTUNGSPOSITIONEN PARALLEL ZUM AUSDRUCK KOMMEN** UND SICH NICHT IGNORIEREN SONDERN BEFRUCHTEN. EIN ORT DER SICH MIT DER **KOMPLEXITÄT UNSERER GESELLSCHAFT** AUSEINANDER SETZEN WILL, NICHT UM SIE ZU REDUZIEREN SONDERN UM SIE VON INNEN ZU GESTALTEN. **EIN ORT IN DER DIE ZUKUNFT FÜR DEN MENSCHEN PLURAL GEDACHT WIRD**, SEINE UMGEBUNG IN DER DIVERSITÄT GESTALTET WIRD. GLEICHZEIT WIRD SICHERLICH HETEROTOPIA ALS **STÖRENDER FREMDER KÖRPER** IN EINER GESELLSCHAFT DIE UTOPIE ABLEHNT, WAHRGENOMMEN. ABER „IST EINE WELT OHNE UTOPIEN NICHT AUCH EINE MÖGLICHE DEFINITION EINES TOTALITARISMUS?“ (MIGUEL ABENSOUR), IST DESIGN OHNE LUST ZUR VERÄNDERUNG NICHT EIN ABSURDUM? SOLL IM INTERESSE DER GESELLSCHAFT EINE KUNSTHOCHSCHULE NICHT STÖRENDER FREMDER KÖRPER SEIN?

HETEROTOPIA

