



ARAB SPRING – DESIGNING POLITICS?

2011

Qu'est-ce que cela signifie?

Ulm est la place unique dans le monde où la responsabilité politique, sociale, publique etc. du designer est mise en scène dans un discours internationale et visionnaire. Ulm cherche à trouver des qualités démocratique dans toutes terrain du Gestaltung.

“Culture and politics [...] belong together because it is not knowledge or truth which is at stake, but rather judgment and decision, the judicious exchange of opinion about the sphere of public life and the common world, and the decision what manner of action is to be taken in it, as well as to how it is to look henceforth, what kind of things are to appear in it.” Hannah Arendt (The Crisis in Culture: Its Social and Political Significance, in: Between Past and Future: Eight Exercises in Political Thought, New York 1961, 223)

“Culture and politics [...] belong together because it is not knowledge or truth which is at stake, but rather judgment and decision, the judicious exchange of opinion about the sphere of public life and the common world, and the decision what manner of action is to be taken in it, as well as to how it is to look henceforth, what kind of things are to appear in it.”

Hannah Arendt (The Crisis in Culture: Its Social and Political Significance, in: Between Past and Future: Eight Exercises in Political Thought, New York 1961, 223)

Ulm est la seule institution du monde où la responsabilité politique, sociale, publique, etc. du designer est problématisée dans un discours international et visionnaire.

Foundation HfG Ulm und IFG (www.hfg-ulm.de)

Ulm cherche à mettre en valeur des qualités relatives à la démocratie au sein de tous les champs du design.

LE PRINTEMPS ARABE – QUEL RÔLE POUR LE DESIGN POLITIQUE? Program, mercredi, 30. Novembre 2011:

14.00–14.30 h: Discours de bienvenue et introduction, Dr. Regula Stämpfli, directrice de l'IFG Ulm et Dr. René Spitz, critique de design – Ulm yesterday and today **14.30–15.15 h: Rencontre d'un Civic Designer** – Comment se conçoit l'espace citoyen concrètement ? Exemples concrets de design présentés par Ruedi Baur, **15.15–16.00 h: Redesign Arabia** – Will Design save the (Arab) World?, Sven Anwar Bibi **16.00–16.30 h: Discussion plénière.**

16.30–16.45 h: Introduction of the five workshops under guidance by Mémia Taktak, Mohammed El Hebeishy, Wahide Abolvahab, Haytham Nawar und Doreen Toutikian.

16.45–18.00 h: Ateliers

- Groupe A: **Communication institutes/politics** (nature, démocratie, coûts, expansion, langage iconographique),
- Groupe B: **Infrastructure** (nature, conception, coûts, énergie, organisation)
- Groupe C: **Éducation** (nature, conception, coûts, langage iconographique, contenu),
- Groupe D: **Communication société civile** (financement, réalisation, services publics, propagation),
- Groupe E: **Religion** (langage iconographique, dialogue, structure du droit).

18.30–20.30 h Présentation des ateliers et séance plénière finale, **20.30–22.30 h Dîner** dans la HfG **22.30 h Soirée d'Arabie** Open End.

Notice:

